



Dis, tu me lis une histoire ?



Bibliothèque Gérard Philipe,
rue Louis Pasteur, 76580 Le Trait
Tél. : **02 35 37 92 61**
Courriel : bibliotheque@letrait.fr



Dis, tu me lis une histoire ?

C'est la p'tite bête qui monte...

Les premiers livres de bébé sont la voix et le visage des personnes qui l'entourent. Au début de la vie, le bébé et l'adulte communiquent face à face. Le bébé aime les refrains, les berceuses, les comptines. Un univers dans lequel voix et mélodies créent un environnement sonore propice aux partages. Comme les doudous, les histoires apaisent et sécurisent.

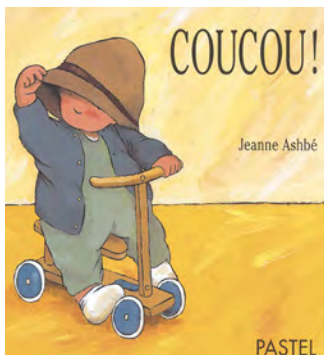
Xavier Deneux, **Une souris verte**, Milan, 2020



Je découvre le monde

Regarder un livre ensemble, c'est participer à un échange, c'est pointer du doigt avant les premiers mots, c'est désigner un objet et inviter l'adulte à le nommer. Si on regarde un livre illustré ensemble, on peut fixer le regard sur la même image, les mêmes formes, les mêmes couleurs. C'est l'occasion pour l'adulte de nommer ce qu'ils regardent ensemble. C'est alors que les mots commencent à peupler l'esprit de l'enfant, c'est ainsi qu'il commence à comprendre les histoires lues à voix haute.

Jeanne Ashbé, **Coucou**, L'école des Loisirs, 1994





Une histoire et... au lit

L'adulte et l'enfant sont côte à côte pour lire le livre. Cela ouvre la voie à des échanges de pensées et de points de vue et se prolonge dans le plaisir du dialogue et l'écoute de l'autre. Byron Barton, **Les trois ours**, L'École des Loisirs, 1997



Si j'étais...

Les livres procurent à l'enfant des joies intenses. Avec eux, il peut jouer à faire semblant, à avoir peur, à se séparer, à détester, à s'opposer, à être invincible et courageux, à se moquer. Il joue à ce qui est « pour de vrai » et ce qui est « pour de faux ». Avec eux, il apprend à devenir lui-même et à comprendre le monde qui l'entoure. Les albums ont un côté rassurant on va lire et relire à l'enfant les histoires qu'il aime, des histoires qui vont l'aider à progresser, à grandir !

Ruth Brown, **Une histoire sombre... très sombre**, Gallimard jeunesse, 1981.



Toujours plus d'histoires...

Ecouter des histoires, chanter des comptines, jouer avec les mots... Tout cela permet à l'enfant de donner du sens à ses lectures et contribue à développer son envie de lire.

Praline Gay-Para et Hélène Micou, **Roulé le loup**, Didier jeunesse 1999

Des Albums

pour les tout-petits

Christian Voltz, **Petit escargot**, Didier jeunesse, 2020

Julia Chausson, **Mon petit lapin**, Rue du monde, 2021

Marion Billet, **Coucou hibou**, Nathan, 2021

Sébastien Pelon, **Le livre des câlins**, Fleurus, 2019

Mélisandre Luthringer, **Cache-cache petit hippo**, Nathan, 2022

Aurélié Guillerey, **On se cache dans la mer**, Nathan, 2020

Mélisandre Luthringer, **Dans les bras de mon papa**, Fleurus, 2022

Amandine Laprun, **Jardin**, Nathan, 2021

Audrey Poussier, **Une farce**, L'école des loisirs, 2007

Byron Barton, **Les trois ours**, L'école des loisirs, 1997

Et pour les plus grands !

Anthony Browne, **Mon papa**, L'école des loisirs, 2002

Anthony Browne, **Petite beauté**, L'école des loisirs, 2008

Bénédicte Guettier, **Le papa qui avait 10 enfants**, Casterman, 2014

Tomy Ungerer, **Les trois brigands**, L'école des loisirs, 1997

Stéphane Servant, **Le Machin**, Didier jeunesse, 2006

Grégoire Solotareff, **Loulou**, L'école des loisirs, 2007

Maurice Sendak, **Max et les Maximonstres**, L'école des loisirs, 2015

Bernard Chèze et Bruno Heitz, **La petite poule rousse**, Seuil jeunesse, 2007

Todd Parr, **Le livre des papas**, Bayard jeunesse, 2007

Susan Steggall, **Une maison, quel chantier**, Rue du monde, 2012

Plus de titres

EN SCANNANT CE QR CODE

